

KONSTEN I KORPHOPPET

På uppdrag av Fabege har Hammarby ArtPort fyllt fastigheten Korphoppet med offentlig konst. Bland annat har hissarna, lastkajerna och trapphusen fått konstnärlig gestaltning av 16 konstnärer. Beställare: Fabege. Projektledning: Hammarby ArtPort.

Konstnärer: Nadja Ekman, Ewa Stackelberg, Cecilia Ömalm, Jean Ploteau, Marcus Mårtenson, Tess Oweson, Andreas Ribbung, Olov Tällström, Alvaro Campo, Birgitta Muhr, Malou Bergman, Johan Eriksson, Victor Hugo Mondragon, Gaston Bertin, Mattias Larson och Alex Pacheco.

De som passerat Hammarby Fabriksväg 43 har redan sett den mexikanske konstnären Victor Hugo Mondragons praktfulla väggmålningar i den öppna lastkajinfarten. Trapphuset är också ovanligt färgstarkt, med ljusblå väggar, knallrött trappräcke och vackra ljuslådebilder av Malou Bergman, som dessutom fungerat som projektledare under slutförandet av alla 14 projekt i fastigheten.

Hammarby ArtPort som har lokaler i huset har tagit initiativ till och varit projektledare för konstnärliga utsmyckningar av sex hissar, tre trapphus och tre lastkajer i fastigheten. Lägg till detta källargångarna och en ny utformning av skyltarna där man kan läsa vilka företag som är hyresgäster i varje uppgång.

– Projekten har pågått sedan vi flyttade in för två år sedan och vi är flera som avlöst varann som huvudansvariga projektledare och vi har på ett naturligt sätt hittat olika roller. Någon kläcker idén, andra är bättre på att driva igenom den, och någon har förmågan att få upptagna hantverkare att bli färdiga i tid, säger Alvaro Campo.

Gruppen som startat upp Hammarby ArtPort driver också galleri Candyland på Gotlandsgatan på Söder. Där är de tio personer och nu har gruppen utökats med ytterligare tre. De flesta är konstnärer själva och flera har utfört de aktuella uppdragen.

– Men vi är också ett nätverk av konstnärer, designers och hantverkare som kan engageras i olika stora och små uppdrag. Vi skapar och förmedlar uppdrag åt konstnärer och deras underleverantörer, säger Mattias Larson som fick idén att göra konstnärlig gestaltning av hissarna. I det fallet fick nio inbjudna konstnärer skissuppdrag varav sex förslag valdes ut.

– I offentliga miljöer brukar man satsa 1 procent av ny- eller ombyggnadsbudgeten på offentlig konst. Det är alltid glädjande när privata fastighetsägare satsar på konstnärlig utsmyckning, säger Andreas Ribbung, som också arbetar som konsult och projektledare för Stockholm konst, som ansvarar för stadens offentliga konst. – De har allt att vinna på att profilera ett område som kulturellt rikt. Och de som arbetar och befinner sig i miljön får del av den rikedom!

Hammarby ArtPort (HAP)

HAP som ligger på plan 6 i Korphoppet är en plats för produktion och konsulttjänster inom en rad områden: konst, fotografi, video- och filmproduktion, grafisk design, inredning, scenografi och projekt i offentliga miljöer. HAP arbetar också med nya former av kund- och personalaktiviteter som t.ex. "After work", "Konstmiddagar" och kreativa workshops.

HAP är: Eka Acosta, Gabriel Agut, Malou Bergman, Alvaro Campo, Nadja Ekman, Mattias Larson, Victor Hugo Mondragon, Jean Ploteau, Johanna Ringertz, Andreas Ribbung och Johan von Schreeb.

Namnet Korphoppet har inget med hoppande kråkfåglar att göra, utan kommer av torpet Korpopp som låg här innan industriområdet och Sjöstaden. "Korp opp" syftar på användningen av en korp, en hacka som är spetsig i två ändar.

